



NÉHÁNY SZÓ AZ EXPERIDANCE-RÓL

Anyanyelvünk a tánc, történeteinket a testünkkel meséljük el. A magyar néptánc lépéseivel indulunk, de együtt mozgunk a világ modern táncáramlataival. Nagyszabású színpadi produkcióink egyetlen célja elbűvölni közönségünket. Fogadja ezért szeretettel bemutatkozó anyagunkat, majd kérjük, látogasson el előadásainkra - hiszen ez a kiadvány ajánlani igen, de átadni nem tudja a valódi élményt!

Az ExperiDance Production célja a legmagasabb szintű művészi szórakoztatás, és a forradalmasított magyar táncművelés népszerűsítése az egész világon. A 2000 óta sikeres társulat ereje, hogy a tüzes magyar táncokat népszerű nemzetközi és modern irányzatokkal szelídíti meg, vagy épp a végletekig fokozza. Az ExperiDance által így egy teljesen új, összetéveszthetetlen táncstílus született.

Megtiszteltetés számunkra, hogy ezt az egyedi stílust már több fontos nemzetközi színpadon bemutathattuk, így mára hazai és külföldi közönségünk is a magyar táncművelés utazó nagykövetségévé gondol ránk. Küldetésünk továbbra is az, hogy - gyökereinket nem feledve - minden kontinensen meghódítsuk a nézőinket és bemutassuk a hagyományainkban rejlő értékeket.

16 ÉV SZÁMOKBAN:

- zajos siker 12 országban
- közel 2000 teltházás előadás
- több mint 1 900 000 néző
- több mint 50 táncművész
- teljes hang-, fény-, és színpadtechnikai háttér
- 20 egész estés látvány- és táncszínházi produkció
- az első produkciónk túl az 570. előadáson



A TÁRSULAT

Az ExperiDance Production tagjai mind magasan képzett hivatásos táncművészek, akik évente közel 200 alkalommal, estéről estére képesek a legjobbat kihozni magukból. Az ő teljesítményükön túl a koreográfus, a zeneszerző, a jelmez- és a díszlettervező, a dramaturg és a technikus apparátus professzionális összhangja a garancia a 16 éve tartó stabil minőségre és biztos sikerre.



RaM COLOSSEUM - A FŐVÁROS ELSŐ ÉLMÉNYSZÍNHÁZA

2011 áprilisában az ExperiDance Production menedzsmentje kapta meg a lehetőséget, hogy az újonnan nyíló, RaM Colosseum névre keresztelt budapesti nagyszínháznak műsorpolitikát tervezhessen és valódi közönségikerek mentén az ExperiDance saját repertoárja mellé magyar és nemzetközi vendég-produkciókat fogadhasson, koprodukciókat hívhasson életre. A Főváros Első Élményszínháza évről évre több mint százezer nézőt örvendeztet meg egyedi, közönségbarát műsorpolitikájával.

Az elmúlt évek stabil működése bebizonyította, hogy a fővárosnak valóban szüksége volt egy nyitott, független közönségszínházra, ahol egyenrangú műfajként, egymást erősítve jelenhet meg a tánc, a próza, a komoly- és könnyűzene, a musical, a cirkusz és még sok más érték és élmény.



ROMÁN SÁNDOR művészeti vezető

Táncművész, koreográfus,
balettmester, Érdemes Művész,
az ExperiDance Production társalapítója.

Tíz éves kora óta áll színpadon, karrierje egy kubai fellépéssel kezdődött. Magyarországon, Erdélyben, az Egyesült Államokban és Kanadában tanult néptáncot, klasszikus balettet és modern táncokat. Szinte nincs olyan táncos színház Magyarországon, ahol ne alkotott volna rendezőként és koreográfusként, beleértve a Magyar Állami Operaházát, a Nemzeti Színházat, a Művészetek Palotáját, az Operett Színházat, a Győri és Pécsi Balettet. Több neves filmrendezővel is dolgozott együtt (Jancsó Miklós, Bereményi Géza, Novák Emil, Iglódi István). Gazdag karrierje alatt végig a magyar néptáncok kultúra forradalmasításán munkálkodott.

Ennek eredményeképpen a magyar folklór és a modern táncok precíz összeegyeztetésével 2000-ben Vona Tiborral közösen életre hívták az ExperiDance Production művészeti- és munkaközösségét. A világon teljesen egyedülálló, lélegzetelállító show-elemekkel dúsított táncstílus azóta 12 országban aratott zajos sikert.



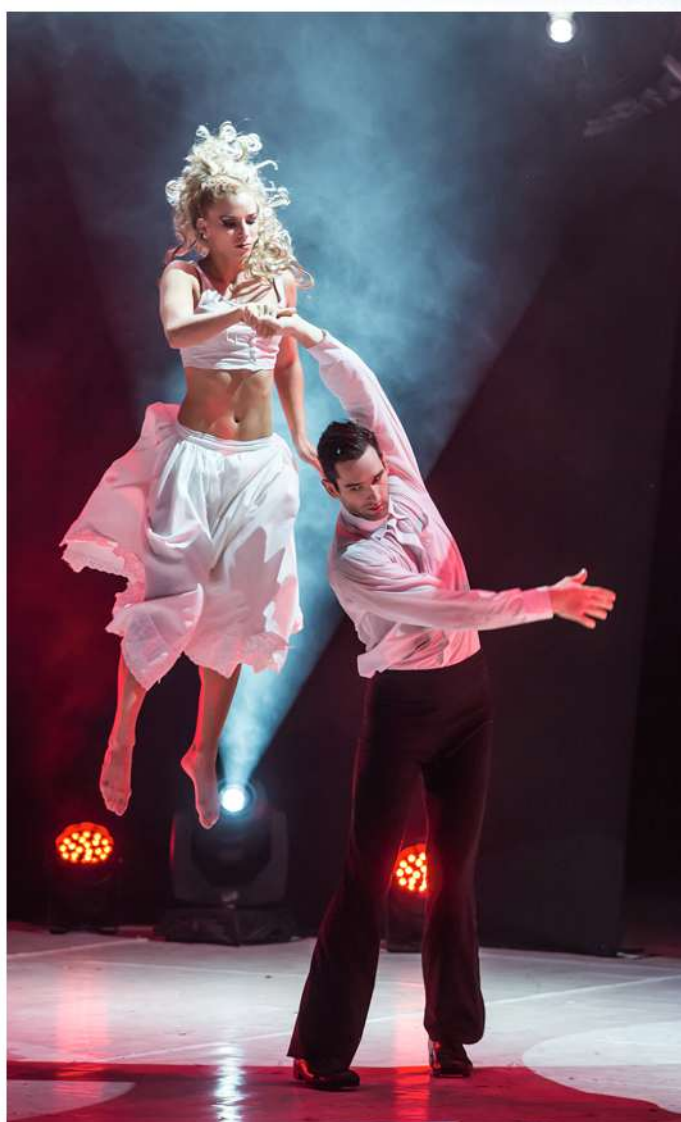
VONA TIBOR producer

Az ExperiDance Production társalapítója és producere,
a Magyar Köztársaság Arany Tiszti Érdemkereszt tulajdonosa.

Román Sándorral való megismerkedésük idején Vona Tibor sikeres üzletember és elkötelezett művészetrajongó volt, így az első között látta a művész debütáló rendezését, az Ezeregyév című produkciót. A példa nélkül álló előadás hatására Vona Tibor felismerte a modern magyar táncművészetben az értékkereszt és üzleti sikerre való óriási lehetőséget, így 2000-ben producerként Román Sándor és a Szolnoki Szigligeti Táncműhely mellé állt. Első lépésként egy évre előre 12 alkalommal kibérelte az együttes számára Magyarország egyik legpatinásabb teátrumát, az Erkel Színházat.

Elkötelezettsége elérte célját, hiszen a társulat azóta is folyamatosan szerepel Magyarországon és külföldön egyaránt. Mára Vona Tibor 5 kontinensen képviseli az ExperiDance ügyét.







FLOTTA ÉS TECHNIKAI ESZKÖZPARK

Az ExperiDance Production, partnerei és megrendelői minél hatékonyabb kiszolgálásának érdekében 2015-ben megvásárolta saját nagyszínpadi produkcióinak, kooprodukcióinak bemutatására tökéletesen alkalmas hang-, fény-, és színpadtechnikai eszközparkját (14x18m). Az apparátus az eszközöket saját kamionflottájával a helyszínre szállítva egy előadásnapon belül képes az előadás aznapi bemutatása mellett építeni, hang-, fénybeállni, próbálni, színpadlejárni és bontani. Közösségünk ezen profin szervezett aktivitásával mára egyedülállóan komplex szolgáltatója tud lenni a magyar kulturális közélet megrendelőinek. Az ajánlat mellé kérje részletezett technikai riderünket.





ÉRTÉKEINK, MELYEKRE BÜSZKÉK VAGYUNK



EZEREGERYÉV - TÖRTÉNELMI TÁNC-SHOW

(Prem.: 2000. március - Szolnoki Szigligeti Színház)

MUSKÉTÁSOK - AVAGY KEVÉS DUMAS, SOK TÁNC

(Prem.: 2001. május - Erkel Színház)

BARTÓK TÁNCMŰ

(Prem.: 2002. június - Nemzeti Táncszínház)

REVANS - TÁNCMŰ KÉT FELVONÁSBAN

(Prem.: 2003. március - Nemzeti Színház)

STEEL - A FÉM LEGENDÁJA

(Prem.: 2004. április - Művészetek Palotája, Fesztivál Színházterem)

CSAJKOVSKIJ: KOMÉDIÁSOK

(Prem.: 2004. június - Miskolci Operafesztivál)

NAGYIDAI CIGÁNYOK - LÁTVÁNY ÉS TÁNCSZÍNHÁZ

(Prem.: 2006. szeptember - Nemzeti Táncszínház)

ESSZENCIA - A RITMUS ÜNNEPE

(Prem.: 2008. április - Pekingsi Nagyszínház)

SZEGET SZEGGEL - RENEDANCE 100 PERCBEN

(Prem.: 2008. szeptember - Nemzeti Táncszínház)

BOLDOGSÁG 69:09

(Prem.: 2009. október - Művészetek Palotája, Fesztivál Színházterem)

FORRÁS - JÉGHIDEG ÉS TŰZFORRÓ

(Prem.: 2011. április - RaM Colosseum)

LILIOMFI

(Prem.: 2012. január - Nemzeti Táncszínház)

TOLDI - MUSICALKÖLTEMÉNY

(Prem.: 2012. március - RaM Colosseum)

MONTE CRISTO GRÓFJA

(Prem.: 2012. április - RaM Colosseum, koprodukciós partner: Jókai Színház)

BARTÓK III.

(Prem.: 2012. június - Miskolci Operafesztivál)

FRANK SINATRA - A HANG

(Prem.: 2013. január - RaM Colosseum, koprodukciós partner: Jókai Színház)

RADNÓTI - ÁLMOK KÉT FELVONÁSBAN

(Prem.: 2013. május - RaM Colosseum)

FERGETEGES - A KIRÁLYNÉ, A GRÓF ÉS A CIGÁNYLÁNY

(Prem.: 2013. október - RaM Colosseum, koprodukciós partner: 100 Tagú C.)

SZENVEDÉLYEM, VELENCE

(Prem.: 2014. január - RaM Colosseum)

ÉN, LEONARDO

(Prem.: 2015. április - RaM Colosseum)

GYÖNGYHAJÚ LÁNY

(Prem.: 2016. március - RaM Colosseum)





TÁRSADALMI FELELŐSSÉGVÁLLALÁS

Szívügyünk a vidékfejlesztés, melyet - profilunkból adódóan - a kultúra szemszögéből közelítünk meg. Az ExperiDance Production a szponzorációból befolyt támogatásait kizárólag arra fordítja, hogy produkciói olyan régiókba és településekre is eljuthassanak, ahol erre fogadókészség van, de anyagi forrás nincs.

Ezen felül rendszeresen támogatjuk a Nyugdíjasok Országos Szövetségét, a Tisztelet Társaságát, a Nagycsaládosok Országos Egyesületét és a Nemzetközi Pető Intézetet.

FŐBB SZAKMAI DÍJAINK:

- 2001 - EuroPAS Magyar Táncdíj
- 2008 - Magyar Köztársaság Bíbor Tiszti Érdemkereszt Román Sándornak
- 2010 - Magyar Köztársaság Arany Tiszti Érdemkereszt Vona Tibornak
- 2010 - Gundel Művészeti Díj
- 2014 - Nagycsaládosok Országos Egyesülete - Bölcső-Díj
- 2015 - European Business Awards „Az év vállalkozása” nemzeti bajnok



Román Sándor
művészeti igazgató
tulajdonos

Vona Tibor
ügyvezető igazgató
tulajdonos

